LUDICLICS

SPORT / GUIDE NUMERIQUE

Futsal : règles et repères

Comprendre le jeu à cinq

Un guide d’initiation centré sur les règles qui changent concrètement le rythme : temps effectif, remplacements, fautes cumulées et remise en jeu.

LE PROPOS

Un angle pour entrer dans le sujet

Un guide d’initiation centré sur les règles qui changent concrètement le rythme : temps effectif, remplacements, fautes cumulées et remise en jeu.

Ce guide rassemble des repères concrets et des exemples pour comprendre le sujet, puis le regarder avec plus de précision. Les faits rapportés sont attribués aux organismes et éditeurs cités en fin de lecture ; les pistes d’observation sont celles de la rédaction.

POUR QUI ? Comprendre le jeu à cinq.

SOMMAIRE

PARTIE	CHAPITRE
01	Cinq joueurs, deux périodes : la règle change le rythme
02	Sur un petit terrain, le ballon circule plus vite que les jambes
03	Pourquoi compter les fautes cumulées
04	Quatre repères pour votre premier match
05	Temps morts et gestion du rythme : ce que le chronomètre ne raconte pas
06	Sortir de la pression sans simplement dégager le ballon
OUTIL	Une grille de lecture personnelle
SOURCES	Repères documentaires

Cinq joueurs, deux périodes : la règle change le rythme

En compétition internationale, chaque équipe aligne quatre joueurs de champ et un gardien. Les deux périodes durent vingt minutes, mais le chronomètre est arrêté lorsque le ballon n’est plus en jeu. Quarante minutes au tableau ne signifient donc pas quarante minutes de temps écoulé dans la salle. La FIFA et l’UEFA insistent sur ce temps effectif : une touche, une faute ou une sortie ne « mange » pas la fin de rencontre.

Les remplacements sont libres et répétés. Ils servent à maintenir de l’intensité, mais aussi à modifier une organisation sans attendre la mi-temps. Un joueur qui presse plusieurs possessions peut sortir, récupérer, puis revenir. La gestion du banc fait partie du jeu, pas seulement de la fatigue.

Il n’y a pas de hors-jeu. Cela ne rend pas la défense inutile : protéger l’axe et suivre les rotations deviennent encore plus importants. Un attaquant peut se placer près du but, mais il dépend toujours de la qualité de la passe et de l’espace que son équipe parvient à créer.

Sur un petit terrain, le ballon circule plus vite que les jambes

Imaginez un joueur dos au but sur le côté droit. À onze, il aurait parfois le temps de contrôler et de regarder. En futsal, le défenseur est déjà sur lui. Une remise en une touche vers un partenaire lancé peut être plus utile qu'un dribble. Les joueurs échangent souvent leurs positions pour fabriquer cet angle de passe.

Le « pivot » n'est pas seulement un finisseur : il peut recevoir sous pression, protéger le ballon et remettre à un partenaire face au jeu. À l'autre bout, un gardien bien placé devient le premier relanceur. Ces détails prolongent ce que nous expliquons dans notre guide pour lire un match de football : l'action décisive commence parfois avant la passe visible.

La petite surface ne garantit pourtant pas un match offensif. Une équipe peut fermer le centre et accepter que l'adversaire tourne sur les côtés. Pour le spectateur, la question intéressante n'est pas « pourquoi ils ne tirent pas ? », mais « quel couloir de tir essaient-ils d'ouvrir ? ».

Pourquoi compter les fautes cumulées

En futsal, les fautes directes s’accumulent pour chaque équipe au cours d’une période. Après la cinquième, les suivantes exposent l’équipe fautive à un tir sans mur depuis le second point de réparation, ou depuis le lieu de la faute si celui-ci est plus favorable selon la situation. L’UEFA présente ce mécanisme comme l’une des grandes différences avec le football à onze.

Conséquence très concrète : une défense déjà à cinq fautes ne peut plus casser facilement une transition. Elle doit mieux choisir quand presser et quand reculer. La fin de période peut ainsi changer sans qu’un seul but ait encore été marqué. Le compteur des fautes raconte une autre histoire que le score.

Quatre repères pour votre premier match

Regardez d’abord une équipe pendant cinq minutes, puis l’autre. Si vous jouez vous-même, la succession d’efforts courts peut aussi rendre utile notre article sur la récupération après le sport. Il ne s’agit pas de confondre les deux pratiques, mais de comprendre ce qu’elles demandent au corps et à la lecture du jeu.

Temps morts et gestion du rythme : ce que le chronomètre ne raconte pas

Un match de futsal ne se lit pas comme une rencontre de football dont on aurait simplement raccourci la durée. Le temps affiché est du temps effectif. La FIFA rappelle que le chronomètre s'arrête lorsque le ballon n'est plus en jeu. Cela change le sens d'une fin de période : une équipe menée ne peut pas compter sur une longue interruption pour faire disparaître des secondes, tandis qu'une équipe devant au score doit encore défendre chaque possession réelle. Quand il reste une minute, la tension peut donc durer bien davantage qu'une minute de montre.

Chaque équipe dispose aussi d'un temps mort d'une minute par période, dans les conditions prévues par le règlement. Il ne s'agit pas simplement de reprendre son souffle. Un entraîneur peut l'utiliser après une série de pertes de balle, avant une remise en jeu importante ou pour organiser une attaque face à une défense bien installée. Le moment choisi en dit parfois plus que le discours tenu sur le banc : demander ce temps mort au milieu d'une période calme n'a pas la même signification que le demander après trois possessions où l'adversaire a trouvé le même espace.

Il faut distinguer le rythme du ballon et celui des joueurs. Les remplacements répétés permettent de maintenir une intensité élevée, mais ils ne suppriment pas le besoin de choisir quand accélérer. Une équipe qui joue vite chaque ballon peut finir par offrir des transitions. À l'inverse, ralentir une possession ne signifie pas manquer d'idées : il peut s'agir d'attendre qu'un remplaçant entre, que le pivot trouve une meilleure

position ou que la défense révèle son côté faible. Le spectateur gagne à regarder le banc autant que le cadran.

Autre particularité : le temps mort d’une période ne se conserve pas pour la suivante. Cette contrainte oblige à décider dans l’instant. Elle offre un bon exercice de lecture : avant qu’un entraîneur interrompe le jeu, essayez de nommer le problème que son équipe rencontre. Les passes vers le pivot sont-elles coupées ? Le porteur se retrouve-t-il isolé près de la ligne ? Le pressing adverse empêche-t-il la première relance ? Vous verrez ensuite si la reprise répond à cette difficulté précise.

Sortir de la pression sans simplement dégager le ballon

Sur un terrain réduit, presser ne signifie pas courir à plusieurs vers le porteur. Une pression efficace cherche à fermer une passe et à orienter la suivante. Imaginez un défenseur qui s'approche du joueur près de la touche tout en plaçant son corps pour lui interdire le retour intérieur. Son partenaire n'a pas besoin de foncer : il se prépare à intercepter la passe devenue prévisible. La ligne extérieure agit alors comme un défenseur supplémentaire. C'est pourquoi une touche anodine peut être suivie d'un tir quelques secondes plus tard.

Pour sortir de ce piège, l'équipe attaquante doit souvent créer un troisième angle. Le premier joueur reçoit dos à la pression, le deuxième propose une remise courte, le troisième se déplace dans l'espace libéré. Ce schéma ressemble au principe du « troisième joueur » décrit dans notre article sur la lecture d'un match de football, mais le futsal le rend particulièrement rapide. La passe décisive n'est pas forcément celle qui traverse le terrain : elle peut être la petite remise qui retourne l'orientation du corps et rend soudain l'autre côté jouable.

Une rotation peut accomplir le même travail. Le joueur de l'aile rentre dans l'axe, le pivot s'écarte, un troisième prend le couloir abandonné. Si les défenseurs suivent chacun « leur » homme sans se parler, un intervalle s'ouvre. S'ils échangent correctement leurs responsabilités, l'attaque doit recommencer. Rien de tout cela n'exige du spectateur de mémoriser un système complet : il suffit de suivre un joueur sans ballon et de demander qui reprend sa place.

La remise en jeu au pied mérite aussi de l’attention. Elle n’est pas un simple redémarrage administratif. Selon l’endroit où le ballon est sorti, elle peut servir à attirer un défenseur, à chercher un tir préparé ou à changer brusquement le côté de l’attaque. Quand une équipe répète une même organisation sur plusieurs touches, observez ce qui varie : le tireur, la course du pivot ou le joueur qui attend en retrait. Une routine réussie ressemble parfois à une improvisation parce qu’elle a été conçue pour cacher son véritable destinataire.

OUTIL DE LECTURE

Observer avant de conclure

Pendant cinq minutes, suivez une seule équipe : notez une rotation, un remplacement et le total de fautes. Comparez le rythme observé à celui d’un match à onze.

1. Notez un détail observable. 2. Reliez-le à une règle ou à un choix de conception décrit dans ce livre. 3. Formulez une autre explication possible avant de retenir la vôtre.

Cette grille sert à regarder un match ou une partie avec attention ; elle ne remplace ni le règlement d’une compétition, ni les conseils d’un professionnel lorsque le sujet relève de la santé ou de la préparation physique.

REPÈRES DOCUMENTAIRES

Sources et méthode

FIFA, « A crash course in futsal rules » ; UEFA, « What is futsal? A beginner’s guide » et « Futsal rules: a quick guide ». Consultées en octobre 2026. Les observations de jeu sont une analyse de la rédaction.

Cet e-book reprend et développe le sujet de l’article Ludiclics « Futsal : ce que le petit terrain change au football ». Les observations et outils de lecture sont des propositions éditoriales. Les règles, dates ou fonctionnalités peuvent évoluer : pour une pratique ou un achat, vérifier les informations officielles les plus récentes.

Photographie de couverture : Mohamed Ayman Marso / Pexels.

Ludiclics · Édition numérique · octobre 2026